

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и

другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;
- *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?);

формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Раздел III. Описание места курса «Литература» в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. Итого: 272 часа.

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Раздел V. .Содержание учебного предмета.

5 класс.

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».(1ч)

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».(1ч)

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений

народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века.

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века.

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

Путешествия и приключения.

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрэн. Приключения Кале Блумквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

Раздел VI. Учебно-тематический план по литературе 5 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество уроков
1.	Введение.	1
2.	Мифы народов мира.	4
3.	Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).	13
4.	Русская литература XIX века.	28
5.	Героическое прошлое России.	4
6.	Литература XX века.	14
7.	Проза XX века.	6
8.	Поэтический образ	10
9.	Современная литература.	4
10.	Путешествия и приключения на страницах книг.	16
11.	Резерв	2
	Итого	102

Раздел VII. Календарно – тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат: Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Домашнее задание
	Введение.	1ч					
1.	Литература как искусство слова.	1		Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными типами пересказа; Л: овладение навыками литературных игр.	Викторина	
	Мифы.	4ч					
2.	Мифы народов мира.	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.	П: знание изученных текстов; М: умение формулировать доказательные выводы; Л: формирование собственного круга чтения.	Составление плана «Что такое миф?».	
3.	Календарные мифы. «Масленица».	1		Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	П: знание изученных текстов; М: умение формулировать доказательные выводы; Л: формирование собственного круга чтения.	Представление презентаций.	
4.	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет,	Заполнение таблицы.	

					оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); М: овладение различными типами пересказа; Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.		
5.	Вн. чт. Викторина. Мифы древней Греции.	1		Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: знание изученных текстов; М: обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования; Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Развернутый и сжатый пересказ.	
	Фольклор. Устное народное творчество.	13ч					
6.	Русские народные сказки. Виды сказок.	1		Целеполагание; планирование; структурирование информации.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными способами пересказа; Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.	Вопросы и задания. «Обогащайте свою речь».	
7.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1		Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки М: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в	Выборочный пересказ	

					том числе целесообразное использование цитирования; Л :формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
8-9..	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	2		Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	П :знание изученных текстов М :обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л :умение создавать творческие работы.	Выборочный пересказ.	
10-11.	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	2		Установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление плана сказки.	
12.	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1		Контроль, оценка. умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П:научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речью; Л: формирование навыков исследовательской и творческой	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.	

					деятельности.		
13.	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора; М: умение формулировать доказательные выводы; Л: формирование читательского мастерства.	Игра по малым жанрам фольклора	
14.	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1		Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками литературных игр.	Составление таблицы.	
15.	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1		Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками инсценирования;	Устная речь, инсценирование.	
16.	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1		Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора; М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу; Л: овладение навыками инсценирования.	Исполнение частушек.	

17.	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».	1		Осознанное построение речевого высказывания.	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование.	
18.	Итоговый урок по фольклору.	1		Контроль, оценка.	П: умение использовать основные теоретические понятия; М: умение формулировать доказательные выводы; Л: формирование читательского мастерства.	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.	
	Русская литература XIX века 28 ч						
19-20.	Русская классическая литература XIX века. И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1 1		Определение основной и второстепенной информации.	П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен; М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности; Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение.	
21-22.	«Свинья под дубом»,	2		Выбор оснований для	П: научиться определять	Выразите	

	«Осел и мужик».			сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	жанрово-композиционные особенности басен; М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности ; Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	льное чтение, словарная работа	
23.	Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции басен; М: овладение техникой выразительного чтения; Л :знание наизусть художественных текстов в рамках программы.	Чтение наизусть.	
24.	А.С.Пушкин. Страницы биографии.	1		Анализ; синтез; моделирование.	Л: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы; М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Демонстрация презентаций.	
25.	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	1		Планирование учебного сотрудничества.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы;	Вопросы и задания, описание	

					М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	
26.	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	1		Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой выборочного пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, выборочный пересказ.	
27.	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	1		Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: знание текста; М: обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л: умение создавать таблицу.	Составление таблицы.	
28-29.	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	2		Анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения; М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по	Выразительное чтение, выборочный пересказ.	

					алгоритму.		
30.	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	1		Выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выразите льное чтение, анализ текстов.	
31.	Двусложные размеры стиха.	1		Выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: научиться определять стихотворные размеры; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа в тетради.	
32.	Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять идейно- эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
33-34.	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	2		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать	Выразите льное чтение, анализ	

					по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	текстов.	
35.	Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
36-37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		Смысловое чтение; анализ; осознанное построение высказывания.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления презентаций; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Демонстрация презентаций.	
38.	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	1		Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	Демонстрация презентаций.	

					диалог с другими людьми.		
39.	Контрольная работа за первое полугодие.	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	
40.	И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1			П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Сообщения, вопросы.	
41-42.	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	2		Смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев.	

43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		Структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5	
44.	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера.	1		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера; М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ, вопросы и задания.	
45.	Поэтический образ Родины.	1		Выбор оснований и критериев для сравнения.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выучить наизусть одно из стихотворений. Вопросы и задания.	

					решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
46.	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять стихотворные размеры; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ текстов.	
47.	Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.	1		Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять идейно- эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
	Героическое прошлое России 4ч.						
48-49.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	2		Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения ; М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по	Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродук	

					алгоритму.	ции, «Поразмы шляем над прочитан ным».	
50-51.	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г.	2		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Пересказ эпизодов по плану.	
	Литература XX века 14ч.						
52.	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	1		Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Выразительное чтение, анализ текстов.	.
53-54.	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	2		Выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте;	Составление вопросов.	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
55.	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки.	1		Планирование учебного сотрудничества.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление таблицы.	
56.	Роль Снежной королевы в сказке.	1		Выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Викторина, описание иллюстраций.	
57-59.	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	3		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;	Пересказ отдельных эпизодов.	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
60-61.	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	2		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности литературных героев; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Творческая работа, элементы анализа текста.	Проектор, экран.
62-63.	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	2		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Викторина, описание иллюстраций.	
64-65.	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	2		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения ; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование	

	Проза начала XX века 3ч.						
66-67.	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	2		Формулирование проблемы; самостоятельный поиск решения.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, составление плана рассказа.	
68-70.	Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	3		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться элементам анализа прозаического текста; М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Выборочный пересказ, вопросы.	
71.	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	словесное рисование	
	Поэтический образ Родины 5ч.						
72-74.	Отражение красоты природы в стихах и прозе.	3		Анализ; синтез; осознанное построение речевого	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Выразительное	

	И.А.БУНИН, К.Д.БАЛЬМОНТ и др.			высказывания.	стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	чтение, анализ текстов.	
75-76.	М.М.Пришвин «Времена года»	2		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять тему, идею рассказа; М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Анализ текста	
77-78.	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	2		Анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Письмен ный ответ на один из проблемн ых вопросов.	
79-81.	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	3		Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять идейно- эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	Выразите льное чтение, анализ текстов.	

					коллективно-творческой работе.		
	Современная литература 4ч.						
82.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1		Читают текст; выделяют необходимую информацию;	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Выразительное комментированное чтение.	
83.	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ.	.
84.	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах.	П:научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М:строить монологические высказывания, овладеть письменной речью; Л: формирование навыков	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображе	

					исследовательской и творческой деятельности.	на русская припола в творчестве писателей 20 в.? 2. Какие поступки сверстников в вызывают моё восхищение в их произведениях?	
85.	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	1		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		Выборочный пересказ, составление вопросов	
	Путешествия и приключения 6ч.						
86-88.	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	3		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа.	

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.		
89.	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	1		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа.	
90.	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Характеристика героя.	
91-93.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	3		Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование; М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов.	

					Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		
94.	А.Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».	1		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться элементам анализа прозаического текста; М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Выразительное чтение, характеристика героя.	
95.	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьянян «Новые приключения Синдбада».	1		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: выделять и формулировать познавательную цель; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
96.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	
97.	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного	1		Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции	П: научиться определять элементы композиции произведений;	Тестовая работа, демонстр	.

	произведения.			анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	ация презентаций.	
98.	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте».	2		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выборочный пересказ, составление вопросов.	
99-100.	Подведем итоги. Контрольная работа за год.	2		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	
101-102.	Резервные уроки.	2					

Раздел VII. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
 - формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Раздел V. Содержание учебного предмета. 7 класс.

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

Литература XIX века.

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века.

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература. Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

Раздел VI. Учебно-тематический план по литературе 7 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Жанры фольклора.	2
3	Литература эпохи Возрождения.	3
4	Литература XIX века.	34
5	Литература XX века.	17
6	Научно – фантастическая литература.	2
7	Детективная литература.	2
8	Контрольные работы, сочинения.	5
9	Литература на лето.	1
10	Резерв.	1
	Итого	68

Раздел VII. Календарно – тематическое планирование 7 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат: Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Домашнее задание
1.	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1ч 1		Кратко повторяют изученное в 6 классе, демонстрируют знания о том, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; знакомятся со структурой учебника.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения; М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; Л: формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с таблицей.	
	Жанры фольклора.	2ч					
2.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1		Выясняют особенности жанра сатирической драмы, развивают творческие способности.	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора; М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение по ролям.	
3.	Детский фольклор.	1		Углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений	Составление таблицы.	

				речи.	фольклора; М: выделять и формулировать познавательную цель; Л: формирование нравственно – этической ориентации.		
	Литература эпохи Возрождения.	3ч					
4-5.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	2		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления; характеризуют героев зарубежной литературы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания.	
6.	Сонеты У.Шекспира.	1		Сопоставляют варианты переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета; М: уметь искать и выделять необходимую информацию; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Демонстрация презентаций.	
	Литература XIX века (34ч +2ч р/р+2к/р).	34ч (2+2)					
7-8.	Из истории баллады.	2		Углубляют представление о	П: научиться определять	Работа с	

	В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка».			балладе как литературном жанре; развивают знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов.	жанрово-композиционные особенности баллад; М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности; Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	таблицей «СХИ».	
9-11.	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	3		Углубляют знания о жизни и творчестве Пушкина, совершенствуют навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение, анализ произведений, демонстрация презентаций.	
12.	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1		Передают настроения, чувства поэта и выражают их в чтении.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	

13-15.	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	3		Выявляют особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка».	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Демонстрация презентаций.	
16.	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения.	1		Выясняют роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения.	П: научиться выполнять план конспекта; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Конспектирование статьи учебника.	
17.	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.	1		Делают выборочное конспектирование по плану, читают роман, определяют тему, идею проблематику романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Конспектирование статьи учебника.	
18.	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1		Осмысливают образ Владимира Дубровского, наблюдают, как изображаются автором чувства, переживания героя; выясняют мотивировку	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать	Демонстрация презентаций, выборочн	

				поступков героя; пытаются понять авторское отношение к героям.	полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	ый пересказ.	
19.	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1		Углубляют характеристики героев, совершенствуют навыки анализа текста, делают вывод об авторском отношении к героям, об идее романа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
20.	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Письменная работа-сочинение.	
21-22.	М.Ю.Лермонтов.	2		Наблюдают богатство	П: научиться определять	Выразите	

	Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.			жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствуют навыки анализа поэтического текста.	интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	льное чтение, анализ текста.	
23.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.	1		Рассматривают особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Конспектирование статьи учебника.	
24-25.	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2		Читают выразительно фрагменты поэмы, анализируют композицию, систему образов, интерпретируют финал поэмы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Работа с таблицей.	
26.	Урок-зачёт по произведениям	1		Читают выразительно отрывки из произведений;	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Чтение наизусть.	

	Лермонтова.			отвечают устно и письменно на вопросы.	стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.		
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Конспектирование статьи учебника.	
28 -29.	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	2		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Составление таблицы.	

30.	Анализ отдельных сцен.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться анализировать драматическое произведение; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Чтение по ролям, анализ произведения.	
31.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Письменная работа-сочинение.	
32.	Контрольная работа за полугодие.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	
33.	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика	1		Пользуются разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	П: научиться определять элементы композиции произведений;	Конспектирование статьи	

	жанра.			ознакомительным.	М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	учебника, выразительное чтение.	
34.	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться выразительно читать и анализировать стихи в прозе; М: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Чтение наизусть.	
35.	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда».	1		Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение, анализ произведения.	
36.	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова.	1		Контроль, коррекция, оценка; проверка усвоения навыков выразительного чтения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	Чтение наизусть.	

					коллективно-творческой работе.		
37.	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа.	1		Планирование учебного сотрудничества; выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Конспектирование статьи учебника.	
38.	Характеристика героев сказа «Левша».	1		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Характеристика героев, вопросы и задания, демонстрация презентации.	
39.	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием;	Работа с викториной.	

					Л: формирование навыков диагностической деятельности.		
40 – 41.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказки; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
42.	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1		Самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; Л: формирование навыков вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Письменная работа, дискуссия.	
43.	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться аргументировать свой ответ; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Демонстрация презентаций, сжатый пересказ.	

					при консультативной помощи учителя.		
44.	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1		Осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться выполнять план конспекта; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Конспект, устные сообщения.	
	Литература XX века	17ч					
45.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова.	1		Извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).	П: научиться отличать рода литературы; М: уметь выполнять учебные действия (составлять таблицу); Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление таблицы.	
46.	Жанры лирики К.Д. Бальмонта.	1		Адекватно понимают основную и дополнительную информацию текста, воспринятого; на слух; отрабатывают навык выразительного чтения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Работа в тетради.	
47.	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина.	1		Выделяют средства художественной выразительности,	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений;	Работа с таблицей «СХИ».	

				определяют их функции в тексте.	М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
48.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...».	1		Читают и анализируют текст, сравнивают различные переводы.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Сопоставление переводов (письменная работа).	
49.	Из истории сонета.	1		Пользуются словарями, справочниками; осознают важность коммуникативных умений в жизни человека.	П: научиться определять особенности жанра; М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств; Л: формирование навыков исследовательской деятельности.	Конспект, устные сообщения.	
50.	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой «Легенды о Данко».	1		Определяют тему, идею рассказа; проводят устное словесное рисование.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа;	Характеристика героев, вопросы и задания.	

					М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.		
51.	М.Горький. «Старый год».	1		Анализируют эпизод, пересказывают текст.	П: научиться анализировать прозаический текст; Л: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму.	Тестирование.	
52.	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».	1		Читаю выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_ - интонационный строй.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Выразительное, комментированное чтение, демонстрация презентаций.	
53.	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием».	1		Читают и анализируют основные эпизоды, отвечают на проблемные вопросы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений; М: уметь искать и выделять	Чтение по ролям, беседа по вопросам, коммента	

					необходимую информацию в тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	рии учителя.	
54.	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1		Передают личное отношение к произведению в процессе чтения; рецензируют устно выразительное чтение одноклассников.	П: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам.	
55.	Рецензирование одного из изученных произведений.	1		Готовят развернутый устный или письменный ответ.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Написание рецензии.	
56 – 57.	М.Шолохов «Они сражались за Родину».	2		Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, дают	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать	Характеристика героев, вопросы и задания.	

				характеристику художественного мира.	самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.		
58 – 59.	«Уроки французского» В.Г.Распутина.	2		Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Тест на знание текста.	
60.	Из истории эссе.	1		Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах - обработка информации (определение основной и второстепенной информации); анализ информации.	П: научиться определять особенности жанра; М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств; Л: формирование навыков исследовательской деятельности.	Работа в тетради-составлен ие конспекта	
61.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1		Выявляют авторскую позицию, сопоставляют произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.	П:научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М:строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков	Написани е сочинени я- рассужде ния.	

					творческой деятельности.		
	Научно – фантастическая литература.	2ч					
62 – 63.	Р.Шекли «Запах мысли».	2		Высказывают и обосновывают свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения, готовы корректировать свою точку зрения.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Тест на знание текста.	
	Детективная литература (2ч.+1ч к/р).	2ч+1					
64 – 65.	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.	2		Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам.	
66.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Тестирование, ответы на вопросы.	

					темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.		
67.	Подведение итогов года. Литература на лето.	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией; М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		
68.	Резерв.	1					

Раздел VIII. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Раздел V. Содержание учебного предмета. 9 класс.

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тёпляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Раздел VI. Учебно-тематический план по литературе 9 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1
2	Древнерусская литература.	5
3	Литература XVIII века.	5
4	Сентиментализм.	4
5	Литература XIX века.	5
6	Романтизм.	13
7	Реализм.	26
8	Литература XX века.	24
9	Русская литература 60-90-х годов XX века.	12
10	Контрольные работы.	2
11	Резерв.	5
	Итого	102

Раздел VII. Календарно – тематическое планирование 9 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат: Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Домашнее задание
1.	Введение (1ч). Шедевры русской литературы.	1ч 1		Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения; М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; Л: формирование стартовой мотивации к обучению.	Устные ответы на вопросы викторин, работа со справочной литературой.	
	Древнерусская литература.	5ч					
2.	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	П: научиться конспектировать статью учебника; М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом); Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Конспект статьи, работа в тетради.	
3.	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1		Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова»; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Составление устного высказывания.	

				изображения человека.	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
4.	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ.	П: научиться характеризовать средства выразительности; М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; Л: формирование навыков исследовательской деятельности.	Работа с таблицей «СХИ».	
5.	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	П: Научиться анализировать поэтический текст; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения; коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Составление устного высказывания, анализ текста, демонстрация презентаций.	
6.	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны».	1		Выразительно читают стихотворения наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	Чтение наизусть.	

					коллективно-творческой работе.		
	Литература XVIII века.	5ч					
7.	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды; М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Конспект статьи, работа в тетради.	
8.	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1		Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Составление устного высказывания, анализ текста.	
9 -11.	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.	П: научиться правильно определять идейно – эмоциональный пафос комедии; М: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Чтение по ролям, анализ текста.	
	Сентиментализм.	4ч					
12.	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; М: применять метод	Работа в тетради по вопросам	

					информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	к тексту.	
13.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел повести; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Выразительное чтение, составление устного высказывания.	
14.	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза».	1		Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	П: научиться определять черты пейзажных зарисовок в прозаическом произведении; М: уметь делать анализ, используя изученную терминологию; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Составление таблицы, демонстрация презентаций.	
15.	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1		Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические	Письменный ответ на проблемн	

				координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	ый вопрос, работа в тетради.	
	Литература XIX.	5ч					
16.	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Конспект статьи, работа в тетради.	
17.	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.	П: научить анализировать драматическое произведение; М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Чтение по ролям, анализ текста.	
18.	Анализ сцены бала III действие.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и	П: научить анализировать драматическое произведение; М: уметь выполнять учебные	Письменная работа в тетради	

				письменной форме.	действия по алгоритму; Л: формирование навыков исследовательской деятельности.	по предложенным вопросам и заданиям.	
19.	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Выразительное чтение, составление устного высказывания.	
20.	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
	Романтизм.	13ч+1					
21 -22.	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2		Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад; М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию,	Выразительное чтение, составление	

				жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.	координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности; Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	устного высказывания, составление словаря незнакомых слов.	
23 -24.	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2		Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Демонстрация презентаций.	
25.	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
26.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1		Читают роман, выявляют жанровые особенности романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков	Выразительное чтение, конспект статьи.	

27.	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Выразительное чтение, составление устного высказывания.	
28.	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1		Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
29.	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания.	П: научиться аргументировать свой ответ; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Словесное рисование, пересказ по вопросам.	
30.	Образ Татьяны.	1		Характеризуют Татьяну как главную героиню,	П: научиться определять духовные и нравственные	Выразительное	

				анализируют текст.	качества героя, идейный замысел романа в стихах; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
31.	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: Научиться анализировать поэтический текст; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
32.	Контрольная работа за полугодие.	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	

33.	Картины природы в романе.	1		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.	П: научиться выявлять характерные черты изображения природы в романе. М: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Работа с таблицей «СХИ».	
34.	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
	Реализм.	26ч					
35 – 36.	М.Ю.Лермотов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт».	2		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение, анализ текста, демонстрация презентаций.	
37.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют	П: научиться аргументировать свой ответ; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и	Составление устного высказыв	

	«Максим Максимыч».			свою оценку поступкам героев.	уровень усвоения; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	ания.	
38.	Повесть «Бела».	1		Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	Составление устного высказывания, анализ, текста.	
39.	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1		Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной деятельности.	Работа в тетради.	
40 -41.	Повесть «Княжна Мери».	2		Сопоставляют «монтажную» композицию романа с её хронологической развёрткой, анализируют текст по предложенному плану.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Работа в тетради, анализ текста.	
42.	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1		Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев,	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в	Составление устного и	

				участвуют в коллективном обсуждении.	соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	письменного высказывания.	
43.	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1		Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Конспект статьи, чтение, анализ текста, вопросы и задания.	
44.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы; М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи; Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Работа в тетради.	
45.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Конспект статьи, составление схем системы	

				развернутые ответы на вопросы по тексту.	предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	образов.	
46 -47.	Изображение жизни российских помещиков.	2		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	Работа с таблицей составление устного и письменного высказывания.	
48.	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
49.	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1		Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и анализируют текст.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа России; М: уметь делать анализ текста, используя изученную	Работа в тетради.	

					терминологию и полученные знания; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		
50.	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, чтение наизусть.	
51 -52.	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть.	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Работа с таблицей «СХИ».	
53.	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1		Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение, анализ текста.	

54 -56.	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Составление викторины по биографии писателя.	
57 – 58.	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения.	2		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Работа в тетради по вопросам.	
59 – 60.	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Составление викторины по содержанию.	

	Литература XX века.	24ч					
61 – 62.	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления плана, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Подготовка сообщения	
63 – 64.	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2		Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Письменная работа (составление сравнительной характеристики).	
65 – 66.	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики	2		Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного"	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и	Чтение наизусть, работа со статьей	

	А.А.Блока.			века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение.	понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	учебника.	
67 – 68.	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2		Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа музы в поэзии Ахматовой; М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Чтение и анализ произведений, работа со статьей учебника.	
69 – 70.	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ Руси.	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради.	
71.	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное,	Чтение наизусть, демонстрация презентац	

				элементы исполнительской интерпретации.	аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	ий.	
72 – 73.	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	2		Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_ - интонационный строй.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Работа в тетради, анализ текста.	
74.	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка.	П: научиться выявлять характерные детали при создании сатирических образов в поэзии Маяковского; М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания; Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр.	Выразительное чтение, демонстрация презентаций.	
75 – 76.	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2		Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности,	Работа в тетради с таблицей.	

					готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
77.	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться анализировать прозаический текст; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Характеристика героев, вопросы и задания.	
78.	Судьба народа на страницах повести.	1		Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	П: научиться определять идейный замысел произведения; М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление устного высказывания, работа в тетради по вопросам.	
79.	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1		Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Письменная работа по плану.	

80 – 82.	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3		Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Демонстрация презентаций.	
83.	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно- эмоциональное содержание поэмы; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе.	Чтение наизусть.	
84.	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения; М: применять метод информационного поиска; Л: формирование навыков самостоятельной работы.	Подготовка сообщений, анализ текста.	
	Русская литература 60- 90-х годов XX века	12ч					
85 – 86.	В.М.Шукшин «Ванька	2		Подготавливают краткий	П: научиться определять	Подготов	

	Тепляшкин». Шукшинские чудики.			обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	ка сообщении, чтение и анализ рассказа.	
87 – 88.	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Раздумья Игнатича.	2		Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа; М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Демонстрация презентаций.	
89 – 90.	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2		Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения; М: применять метод информационного поиска; Л: формирование навыков самостоятельной работы.	Чтение и анализ текста, составление устного высказывания, письменный ответ	

						на вопро о названии.	
91 – 92.	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2		Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы; М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.	Написани е сочинени я - миниатюр ы «Проблем ы и герои пьесы».	
93 – 94.	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.	П: научиться определять художественно – выразительные особенности текста; М: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр.	Демонстр ация презентац ий, работа в тетради.	
95.	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); Л: формирование устойчивой	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстр	

				тематики произведений.	мотивации к самосовершенствованию.	ация презентац ий.	
96.	А.А.Вознесенский. Лирика.	1		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения; М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентац ий.	
97.	Контрольная работа.	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы.	
98 -102.	Резерв	5					

Раздел VIII. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Раздел IX. Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература

для учителя:

1.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)

Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2008

2.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

3.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4.Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.

5.Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.

6.Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг,2008.

7.Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.

9.Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

10.Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.

11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

12.Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

13.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

14.Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

15.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.